



Les Yeux Ouverts sur la diversité

PROGRAMME DU 4 NOVEMBRE AU 14 DÉCEMBRE 2019

14^{ème} ÉDITION

EDITO

Eduquer les regards, valoriser la diversité.

« Les yeux ouverts sur la diversité » sont de retour, et nous sommes heureux de vous revoir pour cette 14^{ème} édition ! Après les 85 projections et quelque 2 800 jeunes spectateurs rencontrés l'année passée, Image'IN, pôle Education à l'image et aux médias de la Ligue de l'enseignement de l'Oise, ce temps fort annuel revient du 4 novembre au 14 décembre 2019.

Les thématiques présentées dans ce programme font échos au monde qui nous entoure et abordent des problématiques qui illustrent l'acceptation ou le rejet de la diversité. Sous la dénomination *Les états désunis*, vous trouverez par exemple des films qui permettent d'aborder les tensions sociales internes des pays dont les sociétés sont ou ont été discriminantes ou autoritaires (*Blackkkklsman*, *Clash*, *Parvana*). Avec *Handi/Cap vers ?*, c'est la question du handicap qui est abordée, avec la projection de soi vers une vie nouvelle (*Patients* réalisé par Grand Corps Malade) et *Silent Voices*, un manga qui aborde les questions de socialisation et de harcèlement. Plus touffue, la section *Jeunesse : l'heure des choix* repose sur des films très hétéroclites dont le trait commun est de porter la jeunesse au cœur de leur récit: freins à l'ascension sociale des jeunes désireux de réussir leur vie professionnelle (*Qui vive*), liberté et (im)maturité à l'approche de l'âge adulte (*17 filles*, *Corniche Kennedy*), amour et projets de vie (*Les combattants*)... Composée de deux films que tout oppose, la thématique *Quelle voie pour le monde de demain ?* questionne quant à elle notre rapport à la liberté d'expression et la démocratie (*La vague*, film sur le basculement vers le fascisme ; *A voie haute*, documentaire sur la préparation des candidats au concours d'éloquence). Avec *Amour homosexuel: motus ?*, deux long-métrages *Rafiki* (Kenya) et *Come as you are* (USA) évoquent des questionnements liés à la découverte de son homosexualité: image de soi, regard de la famille, des proches, désir contradictoire de liberté. Dernière section thématique, *Migrants : se poser enfin...* revient sur la longue odyssee des migrants, le militantisme de ceux qui sont considérés hors-la-loi car ils viennent en aide aux réfugiés (*Libre*).

Chacun des films est accompagné d'une mention indiquant l'âge proposé. Nos équipes sont à votre écoute pour vous accompagner au mieux dans le choix du programme que vous souhaitez proposer à vos élèves.

Les yeux ouverts sur la diversité est un évènement qui bénéficie d'un soutien fort des collectivités publiques. Ces financements permettent à Image'IN de vous proposer un service gratuit grâce au soutien des partenaires que nous tenons à remercier: l'Etat, la région Haut de France, la communauté d'agglomération Creil Sud Oise, ainsi que la ville de Méru, pour leur engagement sans faille dans un cinéma de débat et de promotion de la diversité

DES ÉTATS DÉSUNIS

P. 3

HANDI/CAP VERS ?

P. 6

QUELLE VOIE POUR LE MONDE DE DEMAIN ?

P.8

AMOUR HOMOSEXUEL : MOTUS ?

P.10

MIGRANTS : SE POSER ENFIN. . .

P.12

JEUNESSE : L'HEURE DES CHOIX

P.14

DES ÉTATS DÉSUNIS

PARVANA

Un film d'animation de Nora Twomey,
Irlande/Canada/Luxembourg/USA, 2017
Durée 1h34

À partir de 11 ans



Parvana, jeune fille de 11 ans, grandit à Kaboul en Afghanistan, pays ravagé par la guerre et contrôlé par le régime taliban. Elle aime écouter les histoires de son père, ancien professeur et écrivain public. Un jour, il est arrêté et son absence signifie qu'une femme non accompagnée d'un homme ne peut plus travailler, ni même acheter de la nourriture.

Parvana décide de se couper les cheveux et de se travestir en garçon afin de venir en aide à sa famille malgré le risque quotidien qu'elle encourt. Elle reste cependant déterminée à libérer son père coûte que coûte.

« Sacrée audace que de vouloir raconter la tragédie de l'Afghanistan sous le régime des talibans par le biais d'un film d'animation pour jeune public. L'Irlandaise Nora Twomey [...] relève brillamment le défi dans son premier long métrage réalisée en solo. Une fable bouleversante, qui trouve toujours la bonne distance entre réalisme et merveilleux »

Samuel Douhaire – Télérama

Piste pédagogiques : obscurantisme, discrimination, oppression, conflits géopolitique.

Pour en savoir plus :

- Dossier pédagogique complet : <https://bit.ly/2k93RPv>
- Critique (Télérama): <https://bit.ly/2m21z59>

CLASH

Un film de Mohamed Diab, drame, Egypte/France, 2016

Durée 1h38

À partir de 16 ans

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Au Caire, été 2013, le président Mohamed Morsi, membre des Frères musulmans élu démocratiquement un an auparavant, est renversé par l'armée au lendemain d'une manifestation massive contre la confrérie au pouvoir. Arrêtés par la police pendant qu'ils manifestaient avant d'être entassés dans un fourgon, des hommes et des femmes aux tempéraments et convictions divers s'affrontent.

« Répété pendant un an dans un fourgon de 8 mètres carrés, en présence permanente d'une dizaine d'acteurs, tourné en 26 jours dans les rues du Caire, avec parfois un millier de figurants, "Clash" est un concentré de l'Egypte contemporaine au bord de l'explosion. Un film choc de l'Egyptien Mohamed Diab, le réalisateur des "Femmes du bus 678". **TV5Monde**

Piste pédagogiques : démocratie/autoritarisme, vivre ensemble, opposition politique, conflits géopolitiques, révolution.

Pour en savoir plus :

- Dossier de presse : <https://bit.ly/2m24wCL>
- Critique : <https://bit.ly/2m1hEli>
<https://bit.ly/2k8UC1D>



BlacKkKlansman – J’ai infiltré le Ku Klux Klan

Un film de Spike Lee, policier, USA, 2018

Durée 2h15

À partir de 12 ans

Dans les années 1970 agitées par le combat des Afro-Américains pour les droits civiques, Ron Stallworth devenu le premier policier afro-américain du Colorado Springs, parvient à s’infiltrer dans la branche locale du Ku Klux Klan avec l’aide d’un collègue.



« *BlacKkKlansman* est tout à la fois un polar avec flic undercover, une comédie campagnarde à la Coen, un brûlot anti-Trump (avec force clins d’œil à l’actu et une coda glaçante sur les images des rassemblements racistes de Charlottesville), une dissertation méta sur l’histoire de la représentation des Noirs dans le cinéma américain »

Frédéric Foubert – Première

Piste pédagogiques : droits civiques, racisme, militantisme, ségrégation, intégration.

Pour en savoir plus :

- Dossier de pédagogique (destiné aux classes du secondaire) : <https://www.grignoux.be/fr/dpview?iddp=461&preview=true>
- Ressources collègue : <https://anglais-pedagogie.web.ac-grenoble.fr/content/blackkkklansman>
- Critique (Le Figaro): <https://bit.ly/2kpba5P>

HANDI/CAP VERS ?

A SILENT VOICE

Un film d'animation de Naoko Yamada, drame, Japon, 2016

Durée 2h10

À partir de 11 ans

Ishida, un jeune homme est ostracisé par ses camarades de classe après avoir harcelé une fille malentendante à l'école élémentaire. Des années plus tard, il tente de la retrouver pour se faire pardonner.

« L'intelligence du film consiste, par la suite, à déjouer tout manichéisme, en considérant la violence comme une malédiction commune entre le jeune despote et sa victime, ayant des conséquences déplorables autant sur l'un que sur l'autre, ainsi que sur leurs proches, par capillarité. Malédiction qui donne au film la forme d'un émouvant mélodrame collectif, où le malheur se répand comme une onde de choc, sans pour autant que l'on se recroqueville sur lui »

Mathieu Macheret – Le Monde

Piste pédagogiques : harcèlement, handicap, rédemption, déni de soi, suicide, exclusion.

Pour en savoir plus :

- Dossier de pédagogie (Collège-Lycée): <https://bit.ly/2krR9eY>
- Critique Japanimation & Le Monde) : <https://bit.ly/2M2fyTq>
<https://bit.ly/2m2bNm3>



PATIENTS

Un film de Grand Corps Malade et Medhi Idir, comédie dramatique,
France, 2017
Durée 1h47

À partir de 11 ans



Suite à un grave accident, Ben arrive dans un centre de rééducation où il rencontre d'autres patients aux handicaps divers avec lesquels le rire, les engueulades, la séduction et la patience les souderont pour réapprendre à vivre.

D'après le livre de Grand Corps Malade

« [...] *Patients* évite à peu près tous les pièges qui lui étaient tendus. Cette relative réussite, au-delà de l'évidente sincérité avec laquelle les deux réalisateurs ont souhaité traiter leur sujet, tient aussi du dispositif à la modestie assumée qui sait faire preuve d'une belle justesse dans son appréhension des enjeux : du choix des cadres au montage en passant par les lignes de dialogues, on sent bien que Grand Corps Malade et Mehdi Idir n'ont jamais voulu tricher, considérant à juste titre qu'ils ne pouvaient être suspectés de récupérer un sujet à fort potentiel lacrymal ».

Clément Graminiès – Critikat

Piste pédagogiques : handicap, rééducation, estime de soi.

Pour en savoir plus :

- Dossier de presse : <https://bit.ly/2keX5YA>
- Dossier pédagogique : <http://www.kinomachtschule.at/data/patients.pdf>

QUELLE VOIE POUR LE MONDE DE DEMAIN ?

À VOIX HAUTE

Un documentaire de Stéphane De Freitas, co-réalisé par Ladj Ly, France, 2017

Durée 1h39

À partir de 14 ans

Dans le cadre du concours Eloquentia organisé par leur université, des étudiants de Saint-Denis (93) apprennent à s'exprimer par le biais du plaidoyer mais aussi du théâtre, de la poésie et du chant. La jeunesse prend en charge l'art de la rhétorique qui mène à l'écoute, l'affirmation de ses opinions et de la confiance en soi.

« Ce documentaire, c'est avant tout un acte militant. Parce qu'il tend un porte-voix à ceux et celles que l'on entend peu en dépit de leurs cris. Parce que son objet, ce concours, est aussi un formidable moyen de lutter contre l'inégalité des chances et une machine à découvrir des talents. Parce qu'il lutte contre la morosité ambiante en prouvant que l'engagement vaut le coup ». **Esther – Madmoizelle**

Piste pédagogiques : éloquence, dialogue en société, réflexion, dépassement de soi, s'affirmer, plaidoirie.

Pour en savoir plus :

- Dossier pédagogique : <http://missionlocale.phpnet.org/mlo/wp-content/uploads/2017/06/A-Voix-Haute.pdf>
https://deutsches-filminstitut.de/wp-content/uploads/2011/11/cinefete19_avoixhaute.pdf
- Critiques : <https://www.madmoizelle.com/a-voix-haute-critique-755545>



LA VAGUE

Un film de Dennis Gansel, drame, Allemagne, 2008

Durée 1h42

À partir de 14 ans

En Allemagne, dans le cadre d'un atelier, un professeur de lycée propose à ses élèves une expérience visant à leur expliquer le fonctionnement d'un régime totalitaire. Commence alors un jeu de rôle grandeur nature dont les conséquences vont s'avérer tragiques.

« [...] L'adaptation de Dennis Gansel [...] retient du livre cette base singulière mais satisfait avec celle-ci l'envie d'une fiction plus pure et tragique, débarrassé des lourdeurs pédagogiques »

Christophe Beney – Cahiers du Cinéma



Pistes pédagogiques : régime totalitaire, dérive idéologique, mécanismes psycho-sociaux, radicalisation, expérience.

Pour en savoir plus :

- Dossier pédagogique : <https://bit.ly/2ktbKj3>
<https://bit.ly/2lPqSap>

AMOUR HOMOSEXUEL : MOTUS ?

RAFIKI

Un film de Wanuri Kahiu, drame, Kenya/Afrique du Sud/France, 2018

Durée 1h22

À partir de 15 ans

À Nairobi, Kena et Ziki sont deux jeunes lycéennes bien différentes qui vont se croiser en pleine campagne électorale menée par leurs pères respectifs. Attirées l'une vers l'autre dans une société kenyane conservatrice, Kena et Ziki devront choisir entre vivre leur amour ou y renoncer par sécurité.

« Sous le thème de l'amour secret, traité avec beaucoup de pudeur, se dessine une œuvre sur les rapports de classe, la difficulté de sortir du rôle assigné par la société et l'inégalité des chances »

Thomas Roland – Culturopoing

Piste pédagogiques : plaider contre l'intolérance, l'homophobie, la discrimination, la société conservatrice, bien-pensance.

Pour en savoir plus :

- Dossier pédagogique : <https://www.zerodeconduite.net/system/files/document/rafiki-dp.pdf>
<https://www.amnesty.fr/actions-mobilisation/rafiki-organiser-projection-debat>
- Critiques : Culturo Poingt : <https://bit.ly/2OKaZvR>
Le Monde / https://www.lemonde.fr/cinema/article/2018/09/26/rafiki-sens-interdits-a-nairobi_5360279_3476.html



COME AS YOU ARE

Un film de Desiree Akhavan, drame, Etats-Unis, 2018

Durée 1h30

À partir de 16 ans

En 1993, en Pennsylvanie, Cameron, 16 ans, est internée à God's Promise (la promesse de Dieu), un camp de rééducation qui reçoit plus de 70 000 jeunes pour les « guérir ». Son crime ? Avoir eu une relation sexuelle avec une fille. Cameron va découvrir d'autres pensionnaires pointés du doigt pour avoir aimé qui ils voulaient.

« La réalisatrice Desiree Akhavan chronique le malaise adolescent avec bienveillance et sans jamais détourner le regard de l'apprentissage identitaire ou sexuel »

Emmanuelle Spadacenta – Cinema Teaser



Piste pédagogiques : LGBT, rééducation, thérapie de conversion, religion.

Pour en savoir plus :

- Critiques : Nova / <http://www.nova.fr/nova-aime/come-you-are-de-desiree-akhavan>
<http://www.silence-moteur-action.com/critique-come-as-you-are/>

MIGRANTS : SE POSER ENFIN ...

BÉBÉ TIGRE

Un film de Cyprien Vial, drame, France, 2015

Durée 1h25

À partir de 11 ans

Bébé Tigre, c'est Many, 17 ans qui vit en France depuis deux ans et mène la vie d'un adolescent comme les autres, partageant son temps entre les cours et sa petite amie. Cependant, les responsabilités que ses parents restés en Inde lui ont confiées vont l'obliger à se mettre en danger.

« Une situation que l'on connaît peu, sinon en théorie par les journaux, qui concerne chaque année des milliers de jeunes « arrivants ». Ici armé d'un scénario tendu et d'un regard sensible, Cyprien Vial l'explore avec tact, sans autre prétention que de livrer un film humain, documenté »

Alexis Champion - Le Journal du Dimanche



Piste pédagogiques : migrants, récit initiatique, intégration, problème identitaire, chronique adolescente.

Pour en savoir plus :

- Dossier de presse : <https://bit.ly/2ILDEXB>
- Critiques : Journal du dimanche / <https://bit.ly/2kDLmmr>
AvoirAlire / <https://www.avoir-alire.com/bebe-tigre-la-critique-du-film>

LIBRE

Un documentaire de Michel Toesca, France, 2018

Durée 1h40

À partir de 15 ans

La Roya, vallée du Sud de la France, frontalière avec l'Italie, Cedric Herrou, agriculteur y cultive ses oliviers. Le jour où il croise la route des réfugiés, il décide avec d'autres habitants de la vallée de les accueillir, de leur offrir un refuge et de les aider à déposer leur demande d'asile. Toutefois, en agissant ainsi, il est considéré hors-la-loi.

« Documentaire militant réalisé caméra au poing, dans un présent à vif et sans moyens, Libre n'est pas donc pas un film sur les migrants mais sur ceux qui les aident [...] sa nécessité nous confronte avec force et simplicité, à notre responsabilité commune face à la crise migratoire. ».

Bruno Deruisseau – Les Inrockuptibles



Piste pédagogiques : migrants, militantisme, justice solidarité, politique migratoire européenne.

Pour en savoir plus :

- Dossier de presse : <https://bit.ly/2kg10nY>
- Critiques : L'Express / <https://bit.ly/2krA2db>
Libération / <https://bit.ly/2mcBgcL>

JEUNESSE : L'HEURE DES CHOIX

17 FILLES

Un film de Muriel Coulin et Delphine Coulin, comédie dramatique, France, 2011
Durée 1h27

À partir de 14 ans

Dans une petite ville au bord de l'océan, dix-sept adolescentes d'un même lycée prennent ensemble une décision inattendue et incompréhensible aux yeux des garçons et des adultes : elles décident de tomber enceintes en même temps.

« Un portrait de l'adolescence inhabituel, sensible et poignant réalisé par deux femmes qui filment au plus près ces gamines, incarnées par une bande d'actrices formidables »
Emmanuèle Frois – Le Figaroscope

Pistes pédagogiques : donner un sens à sa vie, liberté, rapport au corps, liens d'amitié.

Pour en savoir plus :

- Dossier de presse : <https://bit.ly/2m5TMmR7>
- Dossiers pédagogiques : Lycéens et apprentis / <https://bit.ly/2mbFeCp>
<https://www.grignoux.be/dossiers/315/>
- Critiques : L'Express / <https://bit.ly/2kGimud>
Le Point / <https://bit.ly/2kaSEhd>



LES COMBATTANTS

Un film de Thomas Cailley, comédie dramatique, France, 2014

Durée 1h38

À partir de 15 ans

À la mort de son père, Arnaud s'occupe avec son grand frère de l'entreprise familiale de menuiserie durant l'été qui sera marqué par sa rencontre avec Madeleine, à la fois belle et très rigoureuse. Elle se prépare au pire, il ne s'attend à rien. Entre l'amour et la survie, ils vont repousser leurs limites.

« De la musique au rythme du moindre plan, tout a été pensé avec soin. Le film a l'élégance de dissimuler tout ce travail dans une fraîcheur revigorante. Sans oublier le charme fou des interprètes, Kévin Azaïs et la toujours juste Adèle Haenel dans un rôle à sa vraie mesure » »

Philippe Rouyer – Positif



Pistes pédagogiques : jeunesse désorientée, liberté, amour contrarié, errance, lutte contre soi.

Pour en savoir plus :

- Dossier de presse : <https://bit.ly/2lOkRuE>
- Dossiers pédagogiques : <https://bit.ly/2k9AfkU>
<https://bit.ly/2ku7FLv>
Lycéens et apprentis / <https://bit.ly/2lGOoqd>
- Critiques : ChronicArt / <https://bit.ly/2maW0BE>
Paris Match / <https://bit.ly/2kvNcG7>

CORNICHE KENNEDY

Un film de Thomas Cailley, drame, France, 2016

Durée 1h34

À partir de 15 ans

À la Corniche Kennedy à Marseille, Marco, Medhi, Franck, Mélissa, Hamza, Mamaa et Julie plongent, s'envolent, prennent des risques pour vivre plus fort. Suzanne les dévore des yeux depuis sa villa chic. À voir leurs corps libres, leurs excès, Suzanne veut en être. Elle va en être.



« une tranche de vie coupée à même le ciel et la mer. Porté par ses jeunes interprètes et par la beauté quasi mythologique des lieux, ce film nous montre deux faces d'une génération aux ailes plombées par une société aux serres impitoyables. D'un côté, ces ados font face à la mer, là où l'horizon leur ouvre tous les possibles. De l'autre côté, derrière eux, sur cette terre si ferme, tout les pousse dans le vide, les chaînes familiales, l'argent facile des économies parallèles et les flics qui rêvent de leur voler dans les plumes »

Paris Match

Pistes pédagogiques : jeunes des quartiers populaires, déterminisme social, qu'est-ce que vivre intensément, différence sociologique.

Pour en savoir plus :

- Dossier de presse : <https://bit.ly/2m4MorV>
- Dossiers pédagogiques : <https://bit.ly/2kf5VWf>
- Critiques : AvoirAlire / <https://bit.ly/2keZxyc>
L'Humanité / <https://bit.ly/2lOwQIE>

QUI VIVE

Un film de Marianne Tardieu, drame, France, 2014

Durée 1h23

À partir de 15 ans

Retourné vivre chez ses parents, Chérif, la trentaine, peine à décrocher le concours d'infirmier. En attendant, il travaille comme vigile et rencontre une fille qui lui plaît, Jenny. Les ennuis commencent dès qu'il perd son sang-froid face à une bande d'adolescents désœuvrés qui le harcèlent au centre commercial où il travaille. Pour se débarrasser d'eux, il accepte de rencarder un pote sur les livraisons du magasin. En l'espace d'une nuit, la vie de Chérif bascule.

« Il y a dans ce premier long métrage [...] une volonté louable de dépeindre la jeunesse de banlieue sans tomber dans les clichés. Chronique intelligente sur les obstacles à l'ascension sociale [...] »

Hubert Lizé – Le Parisien



Pistes pédagogiques : quartiers populaires, poids social, tension sociale, ascension sociale, délinquance, sentiment de culpabilité

Pour en savoir plus :

- Dossier de presse : <https://bit.ly/2mc72qg>
- Dossiers pédagogiques : <https://bit.ly/2mc7chm>
- Critiques : Libération/ <https://bit.ly/2mbW5VH>
Cineuropa/ <https://bit.ly/2kHhJ3J>



FESTIVAL LES YEUX OUVERTS SUR LA DIVERSITÉ
14^{ème} Édition

Contacts & réservations pour diffusion dans vos classes:

Olivier MAGNIN
olivier.magnin@laligue60.fr

Emmanuelle DAUDE
emma.daude.imagein@gmail.com

Stéphane MATCHEUMADJEU
s.matcheu.image.in@laligue60.fr

Retrouvez également l'actualité d'Image'IN et de cette 14^{ème} édition en nous suivant sur :



<https://image-in60.com/>



<https://www.facebook.com/ImageINeducationImageMedias>



<https://www.instagram.com/imagein60/>

