



FÉDÉRATION ●ISE

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

Les Yeux Ouverts sur la diversité

PROGRAMME DU 9 NOVEMBRE AU 18 DÉCEMBRE 2020

15^{ème} ÉDITION

EDITO

Eduquer les regards, valoriser la diversité.

« Les yeux ouverts sur la diversité » célèbrent cette année leurs 15 années de programmation. L'âge de l'adolescence et des découvertes, au cœur de tant des films que nous vous proposons ! Nous sommes donc heureux de vous revoir pour ce temps fort qui se déroulera du 9 novembre au 14 décembre 2020, et ce malgré un contexte sanitaire qui nécessite une adaptation de nos modes d'intervention (1 projection par classe). Pas moins de 18 films vous sont proposés cette année (un record !). Pour mieux vous accompagner, chacun d'entre eux se réfère à une thématique, et voit sa présentation complétée d'indications sur les classes d'âges visées et la durée des séances. Soucieux de faire écho à l'actualité et au réel, l'accompagnement des films lors de temps d'échange à l'issue des séances est d'autant plus nécessaire pour fournir des clés de compréhension et approfondir la réflexion.

Le monde contemporain imprime l'ensemble des œuvres proposées, à commencer par la thématique « *James Baldwin : un autre monde* », dont les films se déroulent pourtant dans l'Amérique des années 50 (*Si Beale street pouvait parler*, *Loving*, *I'm not your negro*) et de la ségrégation, ce qui suscitera une réflexion sur le mouvement *Black live Matter*, sorte de prolongement du mouvement de lutte pour les droits civiques. Autre exemple, les longs-métrages (*Hors norme*, *Les misérables*, *Hippocrate*) de la section « Santé-sécurité : des vocations sous-tension » seront accompagnés de temps d'échange et de médiation sur le lien social, les métiers, et les relations entre les habitants, professionnels de santé ou policiers. Avec « Algérie : Haut et fort », c'est le vivre ensemble et la transition démocratique qui sont abordés, via un documentaire sur la mobilisation de la jeunesse dans le mouvement citoyen Hirak (*Algérie révolution 2.0*), et un film sur la décennie noire des années 90 (*Papicha*). La préservation de la biodiversité et l'économie sociale et solidaire s'invitent également pour la première fois dans la programmation, avec 3 documentaires (*Demain est à nous*, *Demain*, *Le sel de la terre*), qui seront nous l'espérons ferments d'un désir d'agir. Plus généralistes, la thématique *Jeunesse : S'affirmer* inclut des films qui relatent blocages et expressions de la jeunesse sur des sujets aussi divers que l'homophobie (*Coming out*), l'égalité femmes-hommes (*Sofia*), le conflit israélo-palestinien (*Une bouteille à la mer*), et les inégalités sociales en Afrique (*Atlantique*). Enfin, *Migrants : Fraterniser et survivre* s'appuie sur deux documentaires afin de permettre aux enseignants un travail sur les migrations, parcours de vie et actions solidaires (*Les migrants ne savent pas nager*, *De Calais à Cancale*).

Les yeux ouverts sur la diversité a bénéficié d'un soutien renouvelé des collectivités publiques cette année. Ce sont ces financements qui permettent à Image'IN de vous proposer ce service gratuit, grâce au soutien de ces partenaires que nous tenons à remercier vivement: l'Etat, la région Haut de France, la communauté d'agglomération Creil Sud Oise, ainsi que la ville de Méru, pour leur engagement sans faille dans un cinéma de débat et de promotion de la diversité.

Olivier Magnin, Responsable Image-IN

JAMES BALDWIN : UN AUTRE PAYS

P.4

SECURITÉ/SANTÉ : DES VOCATIONS SOUS TENSION

P.7

ALGERIE : HAUT ET FORT

P.11

DEMAIN: COMMENT SE RÉINVENTER ?

P.13

JEUNESSE : S’AFFIRMER ?

P.16

MIGRATIONS : FRATERNISER ET SURVIVRE

JAMES BALDWIN : UN AUTRE PAYS

LOVING

Un film de Jeff Nichols, USA / 2017,

Durée : 2 h 04

À partir de la 4ème

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30

Thèmes : DROITS CIVIQUES / AMOUR ET SEGREGATION / ACTIVISME POLITIQUE

Mildred et Richard Loving s'aiment et décident de se marier. Rien de plus naturel – sauf qu'il est blanc et qu'elle est noire dans l'Amérique ségrégationniste de 1958. L'État de Virginie où les Loving ont décidé de s'installer les poursuit en justice : le couple est condamné à une peine de prison, avec suspension de la sentence à condition qu'il quitte l'État. Considérant qu'il s'agit d'une violation de leurs droits civiques, Richard et Mildred portent leur affaire devant les tribunaux. Ils iront jusqu'à la Cour Suprême qui, en 1967, casse la décision de la Virginie. Désormais, l'arrêt "Loving v. Virginia" symbolise le droit de s'aimer pour tous, sans aucune distinction d'origine.

"Loving" de Jeff Nichols nous plonge dans une histoire sidérante, bouleversante, qu'aucun scénariste n'aurait osé imaginer, sauf à être accusé de névrose militante. Réussissant le prodige de ne jamais céder à la tentation du pathos larmoyant et d'éviter en même temps la lourdeur moralisatrice du dossier édifiant »

Danièle Heyman – Marianne

Pour en savoir plus :

- Dossier pédagogique complet : https://www.cinema-comoedia.com/film_docs/188924/LOVING_DOSSIER_PEDAGOGIQUE.pdf
- Arrêt Loving v. Virginia : https://fr.wikipedia.org/wiki/Loving_v._Virginia

COLLÈGE - LYCÉE



I AM NOT YOUR NEGRO

Un film documentaire de Raoul Peck, USA, France / 2017,

Durée 1 h 34min

À partir de la 3ème

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h

Thèmes: ACTIVISME POLITIQUE • DROITS CIVIQUES • JAMES BALDWIN

À travers les propos et les écrits de l'écrivain noir américain James Baldwin, Raoul Peck propose un film qui revisite les luttes sociales et politiques des Afro-Américains au cours de ces dernières décennies.

Le film de Raoul Peck est admirablement monté, à partir d'archives incroyables, parfois difficiles à supporter, dont la plupart semblent inédites. En une heure et demie, Peck fait le tour de la question noire aux États-Unis, raconte l'histoire de l'esclavage, de l'abolitionnisme, de la lutte des Afro-Américains pour obtenir l'égalité des droits.

Jean-Baptiste Morain; Les Inrockuptibles

Pour en savoir plus :

Dossier pédagogique: <https://www.grignoux.be/dossiers/437/>

Fiche pédagogique « Les grands espaces »: <https://les-grands-espaces.net/wp-content/uploads/2017/05/Fiche-I-am-not-your-negro.pdf>

COLLÈGE - LYCÉE



SI BEALE STREET POUVAIT PARLER

Un film de Barry Jenkins, USA, 2019

Durée 1 h 59

À partir de la 2de

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30

Thèmes: DROITS CIVIQUES • AMOUR • SEGREGATION • ACTIVISME POLITIQUE

Harlem, dans les années 70. Tish et Fonny s'aiment depuis toujours et envisagent de se marier. Alors qu'ils s'apprêtent à avoir un enfant, le jeune homme, victime d'une erreur judiciaire, est arrêté et incarcéré. Avec l'aide de sa famille, Tish s'engage dans un combat acharné pour prouver l'innocence de Fonny et le faire libérer...



LYCEE

[...] une clarté du récit, une pudeur extrême dans l'expression des sentiments, un rythme dont la lenteur est porteuse d'autant de douceur que de mélancolie, une interprétation attachante, portée par la jeune Kiki Lane, boule d'émotion contenue à elle toute seule.

Jean Serroy , Le Dauphiné Libéré

Pour en savoir plus :

- Critique (Le Monde): https://www.lemonde.fr/culture/article/2019/01/30/si-beale-street-pouvait-parler-l-amour-en-plein-chaos_5416480_3246.html
- Critique (Rolling Stone) : <https://www.rollingstone.fr/si-beale-street-pouvait-chronique/>

SECURITÉ/SANTÉ: DES VOCATIONS SOUS TENSION

HORS NORME

Un film d'E.Toledano et O.Nakache, France, 2019

Durée 1 h 55

À partir de la 6^{ème}

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30

HANDICAP • ENGAGEMENT • SOIN ET SANTE

Bruno et Malik vivent depuis 20 ans dans un monde à part, celui des enfants et adolescents autistes. Au sein de leurs deux associations respectives, ils forment des jeunes issus des quartiers difficiles pour encadrer ces cas qualifiés "d'hyper complexes". Une alliance hors du commun pour des personnalités hors normes.

Hors normes brille aussi par ses respirations comiques, comme ces moments chahuteurs et gais où tous les aidants, blancs, noirs, musulmans décompressent et dînent ensemble dans le petit restaurant de deux frères... hassidiques.

Guillemette Odicino, Télérama

Olivier Nakache et Éric Toledano signent une chronique humaniste touchante, portée par Vincent Cassel et Reda Kateb, qui aborde l'autisme sans pathos, avec ce mélange d'humour et d'émotion dont le duo de réalisateurs a le secret.

Barbara Théate, Le Journal du Dimanche

Pour en savoir plus :

Dossier pédagogique réseau Canopé: <https://www.reseau-canope.fr/notice/hors-normes-de-eric-toledano-et-olivier-nakache.html#:~:text=Dossier%20p%C3%A9dagogique%20de%20la%20collection,des%20enfants%20et%20adolescents%20autistes.>

COLLÈGE - LYCÉE



HIPPOCRATE

Un film de Thomas Lilti, France, 2014

Durée 1 h 42

À partir de la 5ème

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h

COLLÈGE - LYCÉE

Thèmes: BIO-ETHIQUE / VIE DES PRATICIENS HOSPITALIERS

Benjamin va devenir un grand médecin, il en est certain. Mais pour son premier stage d'interne dans le service de son père, rien ne se passe comme prévu. La pratique se révèle plus rude que la théorie. La responsabilité est écrasante, son père est aux abonnés absents et son co-interne, Abdel, est un médecin étranger plus expérimenté que lui. Benjamin va se confronter brutalement à ses limites, à ses peurs, celles de ses patients, des familles, des médecins, et du personnel. Son initiation commence.

Autant dire que l'expérience du praticien apporte une véracité inégalable à cette comédie grave qui, tel un encéphalogramme survolté, alterne pics de rire et vallées de larmes.

Alain Spira, Paris Match

Pour en savoir plus :

Fiche pédagogique Image de la diversité : [file:///C:/Users/omagnin/Downloads/Images%20de%20la%20diversit%C3%A9%20-%20Hippocrate%20-%202017-10-12%20-%20\(3\).pdf](file:///C:/Users/omagnin/Downloads/Images%20de%20la%20diversit%C3%A9%20-%20Hippocrate%20-%202017-10-12%20-%20(3).pdf)

Fiche pédagogique Myfrenchfilmmfestival : <https://medias.unifrance.org/medias/77/16/135245/presse/hippocrates-educational-kits-french.pdf>



LES MISERABLES

Un film de Ladj Ly, France, 2019

Durée 1 h 45

À partir de la 1ère

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30

Avertissement : des scènes, des propos ou des images peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

Thèmes : FRAGILITÉ DU LIEN SOCIAL / RELATIONS
POLICE-HABITANTS

LYCEE



Stéphane, tout juste arrivé de Cherbourg, intègre la Brigade

Anti-Criminalité de Montfermeil, dans le 93. Il va faire la rencontre de ses nouveaux coéquipiers, Chris et Gwada, deux "Bacqueux" d'expérience. Il découvre rapidement les tensions entre les différents groupes du quartier. Alors qu'ils se trouvent débordés lors d'une interpellation, un drone filme leurs moindres faits et gestes...

Implacable et précis sur la réalité des violences policières en cité, "Les Misérables" montre dans le même temps l'impossibilité matérielle des forces dites de l'ordre d'exercer leur mission convenablement. Se révèle un jeu où tout le monde perd, où tout le monde est misérable – ce qui n'empêche que certains sont plus coupables que d'autres, Ly est très clair là-dessus.

Jacky Goldberg, Les Inrockuptibles

Pour en savoir plus :

Dossier pédagogique Canopé : <https://cdn.reseau-canope.fr/archivage/valid/contenus-associes-dossier-pedagogique-N-25268-46177.pdf>

Dossier pédagogique Zéro de conduite : <https://www.zerodeconduite.net/ressources/5544>

LA VIE SCOLAIRE

Un film de Grand Corps Malade et Medhi Idir, France, 2019

Durée 1h51

Avertissement : La vision choisie dans ce film de fiction est plutôt celle de l'(ex) élève de banlieue que celle du personnel de la vie scolaire. Si ses qualités nous conduisent à le proposer avec enthousiasme, la SEGPA y es appréhendée de façon très discutable, davantage comme une condamnation infligée aux élèves hors cadre que comme un lieu d'adaptation du savoir.

À partir de la 5ème

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h

Thèmes: FONCTION SOCIALE DE L'ECOLE • VIE SCOLAIRE

Une année au cœur de l'école de la république, de la vie... et de la démerde ! Samia, jeune CPE novice, débarque de son Ardèche natale dans un collège réputé difficile de la ville de Saint-Denis. Elle y découvre les problèmes récurrents de discipline, la réalité sociale pesant sur le quartier, mais aussi l'incroyable vitalité et l'humour, tant des élèves que de son équipe de surveillants. Parmi eux, il y a Moussa, le Grand du quartier et Dylan le chambreur. Samia s'adapte et prend bientôt plaisir à canaliser la fougue des plus perturbateurs. Sa situation personnelle compliquée la rapproche naturellement de Yanis, ado vif et intelligent, dont elle a flairé le potentiel. Même si Yanis semble renoncer à toute ambition en se cachant derrière son insolence, Samia va investir toute son énergie à le détourner d'un échec scolaire annoncé et tenter de l'amener à se projeter dans un avenir meilleur...

Pour autant, La Vie scolaire ne verse ni dans la gravité ni dans le pathétique. Comme dans leur précédent film, Grand Corps Malade et Mehdi Idir injectent au récit un humour dont la vertu est d'exprimer toute l'énergie et l'élan de vie qui habitent les personnages.

Véronique Cauhapé, Le Monde

Pour en savoir plus

Emedias : https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/5863/Vie_scolaire.pdf

Article critique : https://www.liberation.fr/debats/2019/09/03/la-segpa-triste-de-la-vie-scolaire_1748996

COLLÈGE - LYCÉE



ALGERIE : HAUT ET FORT

ALGERIE : REVOLUTION 2.0

Documentaire de Abderrahmane Hayane, Algérie 2019

1h02mn

À partir de la 2de

Durée minimum de l'intervention scolaire : 1 h 30

ENGAGEMENT • JEUNESSE ET CITOYENNETÉ • DÉMOCRATIE

Voyage au cœur des millennials algériens, ces moins de 25 ans qui représentent 45 % de la population du pays, tombeurs de l'ancien président Bouteflika. Ce sont eux le réacteur de cette formidable machine de protestation pacifique, nourrie grâce aux réseaux sociaux, qui a bouleversé l'Algérie. Mais qui sont donc ces jeunes Algériens qui ont épaté le monde ? Quelles sont leurs aspirations, leurs désirs, leurs rêves ? Comment s'organisent-ils ? Qui sont ces dizaines de milliers d'ultras des grands clubs de foot au cœur du dispositif de la protesta algérienne ? Le film accompagne cette jeunesse plurielle, pendant plusieurs semaines pour mieux comprendre cet extraordinaire engagement pacifique pour cette Révolution toujours en cours.

Un excellent support de réflexion sur la démocratie et l'engagement.

Pour en savoir plus :

- Article festival International des Droits Humains : <https://www.elwatan.com/edition/culture/prix-du-jury-pour-algerie-revolution-2-0-17-12-2019>
- Qu'est-ce que le hirak (Wikipédia) ? : [https://fr.wikipedia.org/wiki/Hirak_\(Alg%C3%A9rie\)](https://fr.wikipedia.org/wiki/Hirak_(Alg%C3%A9rie))



PAPICHA

Un film de Mounia Meddour, Algérie, 2019

Durée 1h45

À partir de la 3ème

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30

Thèmes : PENSER PAR SOI-MÊME • LIBERTÉ • ÉGALITÉ
FEMMES-HOMME • LUTTE CONTRE LES
FONDAMENTALISMES

COLLÈGE - LYCÉE



Alger, années 90. Nedjma, 18 ans, étudiante habitant la cité universitaire, rêve de devenir styliste. A la nuit tombée, elle se faufile à travers les mailles du grillage de la Cité avec ses meilleures amies pour rejoindre la boîte de nuit où elle vend ses créations aux " papichas ", jolies jeunes filles algéroises. La situation politique et sociale du pays ne cesse de se dégrader. Refusant cette fatalité, Nedjma décide de se battre pour sa liberté en organisant un défilé de mode, bravant ainsi tous les interdits.

Une reconstitution réussie de l'Algérie des années sombres, déchirée par la violence islamiste, sous l'angle original de la lutte des femmes pour échapper aux carcans sociaux qui les soumettent.

Jean Serroy, Le Dauphiné libéré

Pour en savoir plus :

- Dossier pédagogique Canopé : https://eduscol.education.fr/pjrl/ressources/autour-des-films-2020/papicha/prix_jean_renoir_papicha.pdf
- Dossier pédagogique *Zéro de conduite*: <http://ww2.ac-poitiers.fr/histoire-arts/sites/histoire-arts/IMG/pdf/papicha-dp.pdf>

DEMAIN : COMMENT SE REINVENTER ?

DEMAIN EST A NOUS

Un film de Gilles de Maistre, France, 2019

Durée 1h24

À partir de la 6ème

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h

COLLÈGE



Thèmes: DEVELOPPEMENT • ENGAGEMENT • SOLIDARITÉS

Venus des quatre coins du monde, des enfants qui se battent pour défendre leurs convictions. Ils s'appellent José Adolfo, Arthur, Aïssatou, Heena, Peter, Kevin et Jocelyn... grâce à leur force de caractère et leur courage, ils inversent le cours des choses et entraînent avec eux des dizaines d'autres enfants. Exploitation d'êtres humains, travail des enfants, mariages forcés, destruction de l'environnement, extrême pauvreté... Ils s'engagent sur tous les fronts. Si petits soient-ils, ils ont décidé d'agir. Tel José Adolfo, parvenu à l'âge de 7 ans à créer une banque coopérative permettant aux enfants de son quartier de gagner de l'argent en collectant des déchets recyclables. De l'Inde au Pérou, de la Bolivie à la Guinée, en passant par la France et les Etats-Unis, partez à la rencontre de ces enfants qui mènent leurs combats, pour un avenir meilleur.

Gilles de Maistre a beaucoup filmé des enfants soldats, esclaves, emprisonnés, maltraités, abîmés. Il révèle ici une galerie de personnalités impressionnantes, des enfants déterminés, qui se battent, réclament leurs droits. Une vision inspirante des nouvelles formes d'engagement
Emmanuelle Skyvington, Télérama

Pour en savoir plus

Dossier pédagogique: http://www.espace-1789.com/sites/default/files/film_files/demainestanous-dp.pdf

DEMAIN

Un film de Cyril Dion et Mélanie Laurent, France, 2015

Durée 1h58

À partir de la 1ère

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30

DÉVELOPPEMENT DURABLE • AGIR LOCAL PENSER GLOBAL

Et si montrer des solutions, raconter une histoire qui fait du bien, était la meilleure façon de résoudre les crises écologiques, économiques et sociales, que traversent nos pays ? Suite à la publication d'une étude qui annonce la possible disparition d'une partie de l'humanité d'ici 2100, Cyril Dion et Mélanie Laurent sont partis avec une équipe de quatre personnes enquêter dans dix pays pour comprendre ce qui pourrait provoquer cette catastrophe et surtout comment l'éviter. Durant leur voyage, ils ont rencontré les pionniers qui réinventent l'agriculture, l'énergie, l'économie, la démocratie et l'éducation. En mettant bout à bout ces initiatives positives et concrètes qui fonctionnent déjà, ils commencent à voir émerger ce que pourrait être le monde de demain...

On peut s'exaspérer des questions fausement naïves que pose Mélanie Laurent aux intervenants (...). Cet apprêt artificiel ainsi que la volonté farouche de ne voir que le bon côté des choses sortent aussi "Demain" du tout-venant des documentaires verts : la qualité de l'image, la clarté des explications lui confèrent une indéniable valeur pédagogique

Thomas Sotinel, Le Monde

Pour en savoir plus :

Dossier pédagogique : https://www.demain-lefilm.com/sites/default/files/assets/demain_dossier_pedagogique.pdf

Démarche pédagogique dans le cas d'une diffusion par chapitre : https://www.cia-france.com/francais-et-vous/sous_le_platane/2035/exploitation-du-film-demain-de-cyril-dion-et-melanie-laurent-decembre-2015

LYCEE



LE SEL DE LA TERRE

Un film de Wim Wenders, Brésiliens/Français ; 2014

Durée : 1h50

Avertissement : des images éprouvantes peuvent heurter la sensibilité des spectateurs

A partir de la 1ère

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30

TEMOIGNER • INFORMER • PRESERVER L'ENVIRONNEMENT

Depuis quarante ans, le photographe Sebastião Salgado parcourt les continents sur les traces d'une humanité en pleine mutation. Alors qu'il a témoigné des événements majeurs qui ont marqué notre histoire récente : conflits internationaux, famine, exode... Il se lance à présent à la découverte de territoires vierges aux paysages grandioses, à la rencontre d'une faune et d'une flore sauvages dans un gigantesque projet photographique, hommage à la beauté de la planète.

Sa vie et son travail nous sont révélés par les regards croisés de son fils, Juliano, qui l'a accompagné dans ses derniers périples et de Wim Wenders, lui-même photographe

LYCEE



Le Sel de la terre est à la fois une palpitante leçon d'histoire et de géographie et le portrait subtil d'un arpenteur d'exception.

Maguelaune Bonnaud, Le Parisien

Pour aller plus loin :

Prix Jean Renoir des lycéens : <https://eduscol.education.fr/pjrl/films/2014-2015/le-sel-de-la-terre>

E-médias (portail Romand de l'EMI) : https://bdper.plandetudes.ch/uploads/ressources/4092/Le_sel_de_la_terre.pdf

JEUNESSE : S’AFFIRMER ?

COMING OUT

Un film de Denis Parrot, drame, France, 2019

Durée 1h03

A partir de la 5^{ème}

Durée minimum de l’intervention scolaire : 1 h 30

ECOUTE ET D’EMPATHIE • ACCEPTER LES DIFFERENCES •
COOPERER • LUTTE CONTRE L’HOMOPHOBIE

A travers un montage de vidéos bouleversantes filmées par des jeunes du monde entier, *Coming Out* nous fait vivre au plus près ce moment de basculement intime, et social, qu’est le coming out.

Pas de voyeurisme mais beaucoup de bienveillance dans cette mosaïque touchante de vidéos, dans lesquelles des ados dévoilent leur homosexualité à leur entourage

Gérard Lefort, Les Inrockuptibles

Témoignage urgent et émouvant, qui redonne du sens et de l’unité à ce devoir d’adolescent qui passe souvent auprès des plus concernés pour une cause solitaire

Antoine Heraly, Culturopoing

Pour en savoir plus :

- Fiche pédagogique : http://base.autourdu1ermai.fr/docs/2f95da_60fb297567384bc4b90aa7f009cf190c.pdf
- Article enseignant (diffusion auprès d’une classe de 5^{ème}) : <https://lewebpedagogique.com/accompagnementscolaire/2019/05/5317/>

COLLÈGE - LYCÉE



SOFIA

Un film de Meryem Benm Barek, France/Quatar, 2018

Durée 1h25

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h

À partir de la 3^{ème}

COLLÈGE - LYCÉE

INEGALITES SOCIALES • EGALITE FEMMES- HOMMES

Sofia, 20 ans, vit avec ses parents à Casablanca. Suite à un déni de grossesse, elle se retrouve dans l'illégalité en accouchant d'un bébé hors mariage. L'hôpital lui laisse 24h pour fournir les papiers du père de l'enfant avant d'alerter les autorités...

Sofia impressionne par l'habileté avec laquelle l'événement intime qu'il met en scène révèle la société entière à elle-même.

Jean-Sébastien Chauvin, Les cahiers du cinéma

Haletant du début à la fin, vibrant, parfois éprouvant, « Sofia » se regarde comme un thriller. Mais le film raconte aussi avec finesse le piège dans lequel se retrouvent des jeunes femmes à cause de la loi ou d'enjeux familiaux qui se révèlent parfois plus violents encore

Rédaction, Le Parisien

Pour en savoir plus :

Café pédagogique : <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2018/09/05092018Article636717275185509044.aspx>

Interview de la réalisatrice : <https://www.franceculture.fr/emissions/le-reveil-culturel/meryem-benm-barek-le-sujet-de-mon-film-ce-nest-pas-la-condition-feminine-cest-la-fracture-sociale>



UNE BOUTEILLE A LA MER

Un film de Thierry Binisti, France/Israël, 2012

Durée 1h39

A partir de la 5ème

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h

COLLEGE - LYCEE



DIALOGUE ISRAELO-PALESTINIEN • RECONCILIER • SE RAPPROCHER

Tal est une jeune Française installée à Jérusalem avec sa famille. A dix-sept ans, elle a l'âge des premières fois : premier amour, première cigarette, premier piercing. Et premier attentat, aussi.

Après l'explosion d'un kamikaze dans un café de son quartier, elle écrit une lettre à un Palestinien imaginaire où elle exprime ses interrogations et son refus d'admettre que seule la haine peut régner entre les deux peuples. Elle glisse la lettre dans une bouteille qu'elle confie à son frère pour qu'il la jette à la mer, près de Gaza, où il fait son service militaire.

Quelques semaines plus tard, Tal reçoit une réponse d'un mystérieux "Gazaman"...

Intelligent, sensible, profond, ce beau film illustre avec acuité le sentiment de révolte des uns et des autres, l'impossibilité de trouver une issue à ce qui emprisonne, mais aussi le rôle essentiel que joue la parole.

Arnaud Schwartz, La Croix

Pour en savoir plus :

Fiche pédagogique CNC : https://www.cnc.fr/cinema/etudes-et-rapports/dossiers-pedagogiques/une-bouteille-a-la-mer-de-thierry-binisti_224148

Dossier très complet sur le roman dont le film est l'adaptation : http://blog.ac-versailles.fr/passageen4eme/public/2013-2014/Une_bouteille_dans_la_mer_de_Gaza/Une_bouteille_dans_la_mer_de_Gaza.pdf

ATLANTIQUE

Un film de Mati Diop, France, 2019

Durée 1h45

À partir de la seconde

Durée minimum de l'intervention scolaire : 2 h 30

LYCEE

• JEUNESSE • INEGALITES SOCIALES • CINEMA FANTASTIQUE ET REALITE SOCIALE. EXIL

Dans une banlieue populaire de Dakar, les ouvriers d'un chantier, sans salaire depuis des mois, décident de quitter le pays par l'océan pour un avenir meilleur. Parmi eux se trouve Souleiman, qui laisse derrière lui celle qu'il aime, Ada, promise à un autre homme. Quelques jours après le départ en mer des garçons, un incendie dévaste la fête de mariage d'Ada et de mystérieuses fièvres s'emparent des filles du quartier. Issa, jeune policier, débute une enquête, loin de se douter que les esprits des noyés sont revenus. Si certains viennent réclamer vengeance, Souleiman, lui, est revenu faire ses adieux à Ada.

Mati Diop aborde la question des exilés depuis la rive du départ et nous immerge dans un monde où le réel vascille, laissant place à l'onirique, à la fable. Et comme ses personnages, on sort possédé de cette traversée inattendue.

Simon Riau, Ecran large



Pour en savoir plus :

- Dossier pédagogique Canopé: https://eduscol.education.fr/pjrl/ressources/autour-des-films-2020/atlantique/prix_jean_renoir_atlantique-1.pdf
- Café pédagogique : <http://www.cafepedagogique.net/lexpresso/Pages/2019/10/02102019Article637055986032601398.aspx>

MIGRATIONS : FRATERNISER ET SURVIVRE

LES MIGRANTS NE SAVENT PAS NAGER

Un film de Jean-Paul Demari et Franck Delhenne, France, 2016

Durée : 55 minutes

A partir de la 3ème

Durée minimum de l'intervention scolaire : 1 h 30

HUMANITAIRE • ENGAGEMENT • MEDITERRANEE •
MIGRATIONS

L'Aquarius, navire affrété par l'organisation SOS Méditerranée, prend la mer à Lampedusa pour une durée de deux mois. Pour la première fois, une opération humanitaire se consacre exclusivement au sauvetage des naufragés entre les côtes de la Sicile et celles de l'Afrique. C'est la partie la plus dangereuse de la Méditerranée : plusieurs milliers de migrants y ont péri noyés durant ces dernières années. L'Aquarius peut recueillir jusqu'à 300 personnes. Outre l'équipage composé de bénévoles et de sept Médecins du monde, deux journalistes sont montés à bord. Il s'agit du grand reporter et écrivain Jean Paul Mari et du caméraman-réalisateur Frank Dhelens. Ils ont décidé de s'embarquer juste pour témoigner. Témoigner de cette catastrophe qui continue dans l'indifférence générale. Témoigner des efforts d'une poignée de bénévoles qui n'ont d'autre objectif que de sauver des vies. Ce film raconte au jour le jour l'engagement des uns face à la détresse des autres

Pour en savoir plus

Site de l'association SOS Méditerranée : <https://www.sosmediterranee.fr/>



DE CALAIS A CANCALE, UNE HISTOIRE DE FRATERNITE

Un film de Mehdi Lallaoui, France, 2018

Durée : 55 minutes

A partir de la 1ère

Durée minimum de l'intervention scolaire : 1 h 30

LYCEE

ENGAGEMENT SOLIDAIRE • FRATERNITE • ACTION LOCALE

Après la fermeture de la Jungle de Calais en octobre 2016, que deviennent les réfugiés ?

Nous suivons quelques-uns d'entre eux, de jeunes soudanais, rescapés des traversées mortelles de Méditerranée qui se retrouvent dans un CAO (centre d'accueil et d'orientation) de Bretagne d'octobre 2016 à février 2017.

Aux côtés des habitants qui les soutiennent, nous les accompagnons durant leur séjour à Cancale. Une histoire de la fraternité pour les uns, l'espoir d'une vie meilleure pour les autres.

Pour en savoir plus

Parcours et réalisations de Mehdi Lallaoui :

https://fr.wikipedia.org/wiki/Mehdi_Lallaoui





FÉDÉRATION •ISE

la ligue de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

FESTIVAL LES YEUX OUVERTS SUR LA DIVERSITÉ ***15^{ème} Édition***

Contacts & réservations pour diffusion dans vos classes:

Olivier MAGNIN

olivier.magnin@laligue60.fr

Emmanuelle DAUDE

emma.daude.imagein@gmail.com

Stéphane MATCHEUMADJEU

s.matcheu.image.in@laligue60.fr

Retrouvez également l'actualité d'Image'IN et de cette 15^{ème} édition en nous suivant sur :



<https://image-in60.com/>



<https://www.facebook.com/ImageINeducationImageMedias>



<https://www.instagram.com/imagein60/>